

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Факультет психологии и социальной работы

Кафедра философии и социальной работы



Рабочая программа дисциплины

Культурология

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

37.03.01 Психология

(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки

Общий профиль

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

очная; заочная

Год начала подготовки –2020

Карачаевск, 2023

Рабочая программа составил (а) к.ф.н., доц. Ф.Х. Лайпанова

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 37.03.01 Психология, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.08.2014 №946, образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 37.03.01 Психология, профиль – Общий профиль; ОП, локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

философии и социальной работы на 2023-2024 учебный год

Заведующий кафедрой



Ф.Х. Лайпанова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля).....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	6
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	6
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	7
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	13
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	14
7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....
материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....
7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	27
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	27
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	28
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	29
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	29
13. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	30
14. Лист регистрации изменений.....	30

1. Наименование дисциплины (модуля)

Культурология

Целью изучения дисциплины является:

формирование целостного представления о мировом развитии феномена культуры через призму исследования социокультурных явлений мировой практики с точки зрения выявления их генезиса, ментальности и особенностей проявления в действительности.

Для достижения цели ставятся задачи:

- дать представление о структурах, функциях, основных типах, формах и этапах развития культуры;
- передать знания о структуре и составе современного культурологического знания;
- сформировать представления о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта и о базисных ценностях культуры;
- сформировать представление об общих закономерностях развития человечества в контексте его социальной и культурной истории;
- представить основные культурологические концепции и направления;
- ознакомить с основными культурно-историческими центрами и регионами мира;
- показать место и роль русской культуры в рамках мировой культуры;
- способствовать всестороннему развитию студентов и ориентации в культурной среде современного общества.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ООП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Коды компетенции	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций*	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
ОК-6	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	Знать: основные категории и концепции, связанные с изучением человека в системе культурных и социальных отношений; профессиональные культурные нормы и правила поведения и деятельности; формы современной культуры, средства и способы культурных коммуникаций.
		Уметь: практически использовать методы современной науки о культуре в своей профессиональной деятельности; строить межличностные отношения с людьми различных культурных типов; извлекать, анализировать, систематизировать информацию из различных источников, управлять ею в системе

		культурных связей и межличностных отношений.
		Владеть: навыками критической рефлексии и самооценки; профессиональным мастерством и широким кругозором; навыками межличностных коммуникаций, приемами профессионального общения.
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию.	Знать: основы истории мировой и отечественной культуры; тенденции развития общества в целом как сложной динамичной системы, а также важнейших социальных институтов; особенности социально-гуманитарного и философского познания.
		Уметь: анализировать и систематизировать информацию; гибко мыслить, находя разные способы решения учебных, жизненных и профессиональных задач; объяснять причинно-следственные и функциональные связи феноменов культурной истории (включая взаимодействия человека и общества, общества и культуры).
		Владеть: основами восприятия, обработки, переработки, хранения, воспроизведения информации; информационными технологиями связанными с приемом - передачей, чтением, конспектированием информации, преобразованием информации; коммуникативными навыками: основами устного и письменного общения, диалогом, монологом, работой с текстом, знаниями и соблюдением традиций, этикета; иноязычного общения, деловой переписки, особенностями коммуникации с разными людьми.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» относится к дисциплинам базовой части профессионального цикла дисциплин направления.

Дисциплина (модуль) изучается на 2 курсе (ах) в 4 семестре (ах).

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Индекс	Б1.Б.41
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Дисциплина использует знания, умения и навыки, приобретенные студентами при изучении дисциплин «История», «Философия», «Социология» и «Психология».	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
«Профессиональная этика», «Этика и Эстетика», «Мировая художественная культура».	

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 зет, 72 академических часов.

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)	36	4
Аудиторная работа (всего):	36	4
В том числе:		
лекции	18	4
семинары, практические занятия	18	4
практикумы	-	-
лабораторные работы	-	-
Внеаудиторная работа:	-	-
курсовые работы	-	-
консультация перед экзаменом	-	-
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	36	60
Контроль самостоятельной работы	-	4
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет	зачет

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

Для очной формы обучения

№ п/п	Ку рс/ се ме стр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
				всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа
					Лек.	Пр.	Контр.	
		Темы:						
1.	4/7	Структура и состав современного	8	2	2	-	4	

		<p>культурологического знания. Объективные закономерности общечеловеческих и национальных культурных процессов. Понятие культуры, субъект культуры. Морфология культуры. Философия культуры. Антропология и социология культуры. Изоляционистский и интегративный подходы к изучению культуры. Эмпирический и компаративный уровни изучения культуры. Совокупность аналитических приемов исследования культуры (объяснение, понимание, постижение, интерпретация и др.), фундаментальные и прикладные методы исследования культуры.</p>					
2	4/7	<p>Основные культурологические концепции. Культура как независимая от людей реальность и различные культурологические концепции. Концепция культурно–исторических типов Н.П.Данилевского. Элитарная теория Ф.Ницше. Рациональная теория М.Вебера. Феноменология Э.Гуссерля. Концепция линейности культуры К.Ясперса. Концепция культурных суперсистем П.А.Сорокина. Игровая теория И.Хейзинга. Концепция «локальных цивилизаций» А.Тойнби. Теория структурализма К.Леви–Стросса. Историко – этическая концепция А.Швейцера. Символическая теория культуры Л.Уайта. Теологическая концепция культуры П.Тиллиха. Цивилизационная концепция О.Шпенглера. Антропологическая теория А.Вебера. Психологическая интерпретация культуры З.Фрейда. Концепция архетипов сознания К.Юнга и др.</p>	8	2	2	-	4
3	4/7	<p>Культура как объект исследования культурологии. Культура как сложное понятие.</p>	8	2	2	-	4

		<p>Культура как искусственная среда существования человека. Антропологический аспект (подход к изучению) культуры. Аксиологический (ценностный), генетический, гносеологический, аксиологический, нормативный, социологический и другие подходы к изучению культуры. Культура как многоуровневая структура. Культура как многофункциональная система. Культура как результат деятельности человека. Культура как антитеза природы.</p>					
4	4/7	<p>Языки и коды культуры. Язык культуры как универсальная форма осмысления действительности. Язык культуры как средство коммуникации. Основные знаковые системы культуры. Естественные, искусственные и вторичные языки. Функциональные и конвенциональные системы записи. Код культуры как система трансформационных механизмов. Структуралистическая теория универсального кода. Самоорганизация через предметность, знаковость, идеальность. Вторичные коды культуры. Изменение кодов культуры с её эволюцией. Синтез понятийного и наглядного в кодовых системах. Символ в искусстве, религии и науке. Культура как «текст», «контекст» и «подтекст».</p>	8	2	2	-	4
5	4/7	<p>Личность и ценности в культуре. Человек как социальная, биологическая, психологическая и философская система. Понятия: личность, индивидуальность, сознательно–волевое начало и социальная ответственность личности. Личность как творец и носитель культуры. Культура как способ внутренней регуляции личности. Культурный архетип,</p>	8	2	2	-	4

		<p>менталитет и национальный характер как формы реализации личности. Стереотип поведения личности как синтез генотипа и сознания. Идентичность личности как атрибут ментальности. Ценности и мотивации личности.</p> <p>Ценностный пласт как ядро личности. Ценности как регулятор личностных устремлений. Ценности как проявление индивидуальных, этнических, религиозных, социальных, профессиональных и других характеристик личности.</p>					
6	4/7	<p>Наука и религия в культуре. Наука и религия как два фундаментальных пласта и два основополагающих типа мировоззрения. Пересечение познавательных установок религиозного и научного способов миропонимания. Соотношение веры и доказательности в религии и науке. Постоянная эволюция научных и теологических идей. Созидательность и разрушительность науки. Самообновление науки как условие прогресса. Системность, доказательность и теоретичность как специфика научного дискурса. Функции описания, объяснения и предсказания как реализация научного знания. Неизменность религиозных догматов. Доступность религиозного мировоззрения. «Моисеевы» заповеди как общечеловеческие моральные установки. Культурная традиция в религии. Инструменты воздействия религии (идеи, культы, институты, национальные и правовые отношения).</p>	8	2	2	-	4
7	4/7	<p>Искусство в системе культуры. Искусство как специфическая форма освоения действительности. Образность</p>	8	2	2	-	4

		искусства как обобщение природы. Многозначность и полифункциональность искусства. Преобразующая, компенсаторная, гедонистическая, эстетическая, гносеологическая, эмоциональная и др. функции искусства. Проблема генезиса искусства. Имитативная, игровая, логическая и др. теории происхождения искусства. Языки и виды искусства как способы отражения действительности. Выразительные средства искусства. Синкретизм и синтез в искусстве. Многоуровневость представлений о стиле в искусстве. Стиль как основание для типологии искусства. Стиль как выражение мировоззренческой морали эпохи, этноса, личности.					
8	4/7	Типология культур. Многообразие взглядов на типологию культуры. Индивидуализм и коллективизм как классическое измерение межкультурных различий. «Мужественные культуры» как результат сильной мотивации к действию и достижению. «Женственные» культуры, основанные на стремлении к духовному развитию. Открытые и закрытые культуры, основанные на различном уровне стабильности традиционных моделей поведения. Экстенсивные и интенсивные культуры с разным отношением к ритму жизни. Историческая, этнографическая, географическая, цивилизационная, религиозная, лингвистическая, социологическая, экономическая и др. типологии культуры.	8	2	2	-	4
9	4/7	Современная социокультурная ситуация. Современная социокультурная ситуация как завершение	8	2	2	-	4

		<p>перехода от индустриального к постиндустриальному обществу. информация как базовый ресурсом смены приоритетов. Актуальность "состояния постмодерна" как базовой характеристики кризиса исторического метарассказа. Кризис метанарратива национального уровня как причина утраты национально-государственной идентичности. Современная социокультурная ситуация как ситуация культурного перехода. Смена приоритетов профессионального гуманитарного образования. Кардинальные изменения гуманитарное образование в России и в мире в целом. Развитие процессов глобализации, существования в реальном историческом процессе различных политических систем, уровней экономического развития, диалога культур.</p>					
			72	18	18	-	36

Для заочной формы обучения

№ п/п	Ку рс/ се ме стр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
				всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа
					Лек.	Пр.	Контр.	
		Темы:						

1.	4/7	Структура и состав современного культурологического знания.	12	2		-	10
2	4/7	Основные культурологические	10				10

		концепции.					
3	4/7	Культура как объект исследования культурологии.	5			-	5
4	4/7	Языки и коды культуры.	5		2	-	5
5	4/7	Личность и ценности в культуре.	5				5
6	4/7	Наука и религия в культуре.	5	2			5
7	4/7	Искусство в системе культуры.	10				10
8	4/7	Типология культур.	10		2		6
9	4/7	Современная социокультурная ситуация.	6			-	4
Всего			72	4	4	4	60

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в разделе «Информационно-образовательная среда» на сайте КЧГУ (<http://кчгу.рф>).

Самостоятельная работа по данной дисциплине предполагает освоение теоретического материала, подготовку к практическим занятиям, в том числе в форме диспутов, коллоквиумов а также написания эссе и рефератов.

6.1 Планы семинарских занятий:

1. Методы культурологических исследований.

- 1.Методологические подходы к исследованию культурных явлений.
- 2.Взаимосвязь и взаимозависимость методов исследования культуры.
- 3.«Срединность» как виртуальная методологическая модель культуры.

2. Школы, направления и теории в культурологии.

1. Антропологический подход в культурологии (Г.Спенсер, Э.Тайлор, Д.Морган.)
2. Социологический подход в культурологии (П.Сорокин, М.Хоркхаймер, 3.Т.Адорно,Г.Маркузе, К.Хабермас).
- 4.Структуралистский подход в культурологии (К Леви-Строс, М.Фуко).
- 5.Биосферный подход в культурологии (К.Лоренц, Б.Скиннер)

3. Культурогенез.

- 1.Первобытная культура и ее периодизация.
- 2.Теоретические концепции культурогенеза.
- 3.Теории способов складывания человеческой культуры,

4. Знаки и символы культуры.

1. Основные знаковые системы культуры.
2. Символ в искусстве, религии и науке.
3. Культура как «текст», «контекст» и «подтекст»

5. Инкультурация и социализация.

1. Социализация как обучение человека жизни в современном обществе.
2. Инкультурация как обучение человека традициям и нормам поведения в конкретной культуре.
3. Роль адаптации при социализации и при инкультурации.

6. Культура Христианства и Ислама.

1. Зарождение христианства.
2. Зарождение ислама.
3. История взаимоотношений между религиями.

7. Морфология искусства.

1. Виды и жанры искусства.
2. Пластические искусства.
3. Временные искусства.
4. Словесные искусства.

8. Проблема Восток – Запад в культурологии.

1. Традиции Востока и Запада.
2. Противоречия Восточной и Западной цивилизаций.
3. Диалог культур.

9. Культура и глобальные проблемы современности.

1. Проблема защиты окружающей природной среды.
2. Проблема демографии.
3. Проблема искоренения эпидемических заболеваний, болезней цивилизации.
4. Проблема преодоления негативных тенденций урбанизации.
5. Проблема ликвидации неграмотности и развития образования
6. Проблема предупреждения энергетического кризиса.

6.2 Темы и вопросы для самостоятельного изучения:

1. Культурология в системе науки.
2. Современные концепции культуры.
3. Различные подходы к понятию «культура».
4. Межкультурные коммуникации.
5. Культурные ценности и нормы.

6. Основные категории эстетики.
7. Функции искусства.
8. Культура Буддизма и других восточных религий.
9. Место и роль России в диалоге культур.
10. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями.

Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами. Этапность формирования компетенций прямо связана с местом дисциплины в образовательной программ

Перечень (код) контролируемой компетенций	Контролируемые разделы (темы)	Этапы формирования компетенций
ОК-1	Структура и состав современного культурологического знания.	1 этап
ОК-6; ОК-7	Основные культурологические концепции.	2 этап
ОК-1	Культура как объект исследования культурологии.	1 этап
ОК-6; ОК-7	Языки и коды культуры.	2 этап
ОК-1;	Личность и ценности в культуре.	1 этап
ОК-1	Искусство в системе культуры.	1 этап
ОК-6; ОК-7	Религия как категория культуры.	2 этап
ОК-1	Типология культур.	1 этап
ОК-6; ОК-7	Современная социокультурная ситуация.	2 этап

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Учебный процесс дисциплины «Культурология» строится на основе:

- модульной организации учебного материала; -
- проблемности постановок и разрешения вопросов; -
- содержательных обобщений; -
- интерактивных форм общения по вопросам дисциплины.

В ходе учебного процесса данной дисциплине используются классические лекционные, информационно-сообщающие технологии, технологии использования схемных и знаковых моделей учебного материала и пр. В дисциплине «Культурология» используются основные виды учебной работы – лекции, практические аудиторные занятия и самостоятельные внеаудиторные занятия. Каждой из них соответствуют определённые традиционные и современные средства информации.

«Неудовлетворительно» Компетенция не развита. Студент не владеет необходимыми знаниями и навыками и не старается их применять. Не достигнут базовый уровень формирования компетенции.

«Удовлетворительно» Компетенция недостаточно развита. Студент частично проявляет знания и навыки, входящие в состав компетенции. Пытается, стремится проявлять нужные навыки, понимает их необходимость, но у него не всегда получается. Достигнут только базовый уровень формирования компетенции.

«Хорошо» Студент владеет знаниями, проявляет соответствующие навыки в практических ситуациях, но имеют место некоторые неточности в демонстрации освоения материала. Достигнут повышенный уровень формирования компетенции.

«Отлично» Студент всесторонне и глубоко владеет знаниями, сложными навыками, способен уверенно ориентироваться в практических ситуациях. Достигнут высокий уровень формирования компетенции.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

1. Культура как смысловой мир человека.
2. Субстанциональные и функциональные элементы культуры.
3. Креативная функция культуры.
4. Структуралистическая теория универсального кода.
5. Символ в искусстве, религии и науке.
6. Культурный архетип, менталитет и национальный характер.
7. Ценности и мотивации личности.
8. Мораль как долженствование.
9. Эстетическая культура как мера развития личности.
10. Полифункциональность искусства.
11. Многоуровневость представлений о стиле.
12. Наука и религия как символические модели мира.
13. Эволюция научных и теологических идей.

14. Биологизаторские концепции культуры.
15. Антропологические концепции культуры.
16. Структуралистические концепции культуры.
17. Экстенсивные и интенсивные культуры.
18. «Мужские» и «женские» культуры.
19. Дихотомия Запад–Восток в культурологии.
20. Конвергенция и дивергенция культурно–цивилизационных комплексов «Запад» и «Восток».
21. Евразийство в культурной судьбе России.
22. Интенсивность процесса маргинализации в современном мире.
23. Ситуация отчуждения в современной культуре Запада.
24. Эмансипация этнических меньшинств в современной культуре Востока.
25. Техногенные цивилизации и глобальные культурные кризисы.
26. Противоречивость культурно – исторического опыта России.
27. Восточные доминанты в российской политической культуре.
28. Ценности доминирующей культуры.
29. Субкультуры и ценности свободы.
30. Соборность русской культуры и её несовместимость с этикой индивидуализма.
31. Культурология как интегративное знание.
32. Социальные и теоретические предпосылки культурологического знания.
33. Антропология как общая система наук о человеке.
34. Культура и цивилизация: соотношение понятий.
35. Проблема генезиса культуры.
36. Миф как явление культуры.
37. К.Г. Юнг об архетипах культуры.
38. Культурный архетип, менталитет и национальный характер
39. Теория социокультурной динамики П.Сорокина.
40. Культурологические воззрения Н.Я.Данилевского.
41. Проблема историко–культурной типологии.
42. Соотношение изменчивости и устойчивости в культуре.
43. Искусство и религия.
44. Символ в искусстве: знак и образ.
45. Россия в системе Восток – Запад: противостояние или диалог культур?
46. Научный и художественный взгляды на мир.
47. Техника как социокультурное явление.
48. Этнос и культура в концепции Л.Н.Гумилева.
49. Креативная функция культуры.
50. Структуралистическая теория универсального кода.
51. Символ в искусстве, религии и науке.
52. Символ в искусстве: знак и образ.8/
53. Мораль как долженствование.
54. Эстетическая культура как мера развития личности.
55. Наука и религия как символические модели мира.

7.3.2 Типовые тестовые задания:

1.Какая из перечисленных функций культуры является основной, формообразующей?

1. информационно-трансляционная;
2. знаковая;
3. гуманистическая;
4. нормативно-регулятивная.

2.Функцией культуры, определяющей вхождение индивида в общество, является ...

1. установление коммуникативных связей;
2. социализация личности;
3. исполнение нормативных актов;
4. приспособление личности к окружающей среде.

3.Термин «инкультурация» означает ...

1. процесс возникновения, становления культуры;
2. период стагнации культурного развития;
3. процесс освоения индивидом норм и ценностей культуры;
4. период упадка в процессе культурного развития.

4.Культура передается ...

1. по наследству (т.е. генетически);
2. посредством механической трансляции знаний;
3. через мировую культуру и искусство;
4. посредством особого, внебиологического механизма наследования и памяти.

5.Какие черты присущи мировой культуре как некоей целостности?

1. логичность, самоочевидность;
2. единство форм социальной связи;
3. внебиологичность, технологичность, продуктивность;
4. объективная, и устойчивая связь между явлениями.

6.Срединная культура это:

1. доминирующая в обществе культура;
2. культура частной жизни;
3. форма организации жизни социальной группы;
4. нечто среднее между традиционной культурой и субкультурой;
5. синоним маргинальной культуры.

7.Каково этимологическое значение термина «цивилизация»?

1. гражданство, город, государство;
2. возделывание, обработка, уход, улучшение;
3. усовершенствование человеческого рода;
4. умение мыслить, рассуждать;
5. ремесло, торговля.

8.Каково этимологически первое значение термина «культура»?

1. Община, город, государство;
2. Возделывание, обработка, уход, улучшение;
3. Усовершенствование человеческого рода;
4. Умение мыслить, рассуждать;
5. Традиционное ведение хозяйства.

9.Какое из определений культуры наиболее полно раскрывает ее сущность?

1. результат и сам процесс всей человеческой деятельности;
2. установленный или принятый порядок поведения, хорошие манеры, умение себя вести;
3. просвещенность и совершенство вкуса;
4. высокий уровень развития чего-нибудь.

10.Развернутое культурологическое определение цивилизации допускает все приведенные ниже толкования, за исключением одного – какого?

1. синоним культуры;
2. род человеческий, живущий на планете Земля;
3. западное общество;
4. стадия развития, наступающая вслед за дикостью;
5. материально-техническое обустройство общества;
6. показатель уровня общественного и технологического развития.

11.Где зародилось христианство?

1. в Индии;
2. в Греции;
3. в Египте;
4. в Палестине.

12.Что можно назвать культурными ценностями?

1. дорогостоящие предметы искусства;
2. явления культуры, которые в данный период времени принимаются как наиболее значимые для жизни данного общества;
3. нечто культовое, чему естественно поклоняться;
4. то, что возвышает человека над биологическими обстоятельствами его бытия.

13.Какой принцип не входит в основу экологии культуры?

1. культ техники;
2. культ биосферы;
3. культ жизни;
4. защита человека как части биосферы от него самого как производителя техники.

14.Какую из названных концепций можно отнести к эволюционистским взглядам на исторический и культурный процесс?

1. марксистскую концепцию исторического развития;
2. структурно-функциональную концепцию А. Редклифф-Брауна;
3. гуманистическую психологию А. Маслоу;
4. аналитическую теорию культуры К. Юнга;
5. концепцию трансокеанских контактов Т. Хейердала.

15.Назовите одного из первых исследователей и его научный труд, где изложена концепция культурно-исторических типов (локальных цивилизаций)?

1. А. Кребер «Антропология»;
2. Л. Уайт «Наука о культуре»;
3. Н. Я. Данилевский «Россия и Европа»;
4. П. А. Сорокин «Социальная и культурная динамика»;
5. Л. Фробениус «Происхождение африканских культур».

16.Что такое культурный тип?

1. результат сознательного соглашения между людьми об устройстве совместной жизни;
2. исторически сложившаяся конкретная форма и способ существования мировой культуры;
3. сообщество людей, признающих одни религиозные убеждения;
4. уровень исторического развития.

17.Чем отличается содержание науки от содержания других феноменов культуры?

1. защитой справедливости;
2. созданием образа окружающего мира;
3. поиском истины.

18.Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и культурные ценности на усредненного потребителя является культура

1. массовая;
2. элитарная;
3. народная.

19.Для массовой культуры не характерно:

1. соответствие вкусам широкой публики, доступность;
2. паразитирование на народной и высокой культуре;
3. высокий уровень и качество;
4. «принцип»: создается не народом, но для народа;

20.Философская мысль провела разграничение между природой и культурой в ...

1. эпоху Просвещения;
2. эпоху Возрождения;
3. Древнеримскую эпоху;
4. эпоху Средневековья.

21.Глобализация культуры характеризуется:

- а) нивелированием культурных различий этносов и регионов;
- б) укреплением культурных традиций;
- в) сохранением самобытности этносов;
- г) усилением культурных различий между этносами и регионами.

22. Важнейшими признаками маргинальной культуры являются:

- а) соответствие культуры инонациональных членов общества господствующей культуре;
- б) приспособление носителей иной культуры к культуре общества, в которой они живут;
- в) противоречие между культурой личности и культурой общества, в которой она вынуждены жить;
- г) отсутствие у личности культурной идентичности.

23. Укажите одно из нижеприведенных суждений, правильно построенное в логическом отношении.

- а) нормы поведения оправдывают ценности;
- б) ценности определяют нормы поведения;
- в) знания оправдывают ценности;
- г) нормы поведения определяют идеалы.

24. Максимальная аккультурация происходит в условиях двух этнокультурных процессов:

- а) маргинализация;
- б) ассимиляция;
- в) интеграция;
- г) сегрегация.

25. На современном этапе в отношении к человечеству и его судьбам преувеличивается значение...

- а) природы;
- б) этноса;
- в) субъекта;
- г) религии.

26. Моральные оценки выражаются с помощью оценочных категорий:

- а) полезное – бесполезное;
- б) прекрасное – безобразное;
- в) честное – бесчестное;
- г) священное – греховное.

27. В какой из перечисленных типов культуры искусство менее утилитарно и реалистично, более условно и символично?

- а) в массовой;
- б) в восточной;
- в) в западной;
- г) в промышленной.

28. В материальную культуру не входит...

- а) сотовый телефон;
- б) произведение живописи;
- в) автомобиль;
- г) компьютер.

29. Культурологическая концепция Н.Данилевского по своей мировоззренческой ориентации является...

- а) эволюционно – линейной;
- б) локально-цивилизационной;
- в) классово – радикальной;
- г) христианско-католической.

30. Элемент культуры, который выступает критерием оценки человеком значимости человеческих действий...

- а) культурные ценности;
- б) традиции;
- в) смыслы;
- г) мнения.

31. Традиционный способ удовлетворения людьми своих социокультурных потребностей выражается...

- а) общественной нормой;
- б) социальной ценностью;
- в) социальным обрядом;
- г) религиозным ритуалом.

32. Основной способ выражения и трансляции культурного текста в гуманитарных науках:

- а) шифрование;
- б) нарратив;
- в) формулирование;
- г) логическая индукция.

33. Какое из перечисленных понятий соответствует органическому единству культурных структур?

- а) культурное целое;
- б) культурная норма;
- в) культурная система;
- г) культурная группа.

34. Культуру как общественную органическую целостность изучает...

- а) этнология;
- б) история культуры;
- в) теория культуры;
- г) культурная антропология.

35. Черты, характеризующие отношение человека к миру в западной культуре выражаются (не менее двух черт):

- а) мистицизмом;
- б) рационализмом;
- в) теоцентризмом;
- г) практицизмом.

36. Две черты характерные для восточной культуры - это:

- а) индивидуализм;
- б) групповая солидарность;
- в) высокая дисциплина;
- г) почтительность к старшим по положению.

37. Новое в культуре утверждается с помощью...

- а) игровых технологий;
- б) инновационных введений;
- в) теоретических обобщений;
- г) менеджерских усилий.

38. Основателем культурологии является...

- а) И.Гердер;
- б) И.Кант;
- в) Л.Уайт;
- г) Н.Данилевский.

39. Формационная типология культуры была предложена...

- а) Н.Данилевским
- б) Ф. Ницше;
- в) З.Фрейдом;
- г) К. Марксом.

40. Установите соответствие между автором и произведением:

- а) Н.Данилевский
- а) И.Гердер;
- б) И.Кант;
- в) Л.Уайт;
- г) Н. Данилевский.

- 1.«Закат Европы»,
- 2.«Первобытная культура»,
- 3.«Очерки культуры»,
- 4.«Россия и Европа».

41. Назовите не менее двух признаков элитарной культуры:

- а) унифицированность;
- б) нонконформизм;
- в) тривиальность;
- г) эстетическая свобода.

42. В современной глобальной культуре преобладают черты...

- а) восточной культуры;
- б) российской культуры;
- в) исламской культуры;
- г) западной культуры.

43. Буржуазная культура и соответствующий тип личности возникли:

- а) в первобытном обществе;
- б) в обществе Нового Времени;
- в) в античном обществе;
- г) в постиндустриальном обществе.

45. Характерной чертой контркультуры является:

- а) провоцирующее поведение;
- б) конфликтное поведение;
- в) лояльное поведение;
- г) социальная инертность.

**3.3.3 Оформление тем для «Круглого стола»
(дискуссии, полемики, диспута, дебатов)**

А) Перечень вопросов для коллоквиума на тему «Функции культуры»

- | | |
|---|--|
| 1. Гуманистическая функция культуры. | 2. |
| Функция трансляции (передачи) социального опыта.
(гносеологическая) функция.
(нормативная) функция. | 3. Познавательная
4. Регулятивная
5. Семиотическая или знаковая
6. Ценностная, или аксиологическая функция. |
| 7. Коммуникативная функция культуры. | |
| 8. Интегративная функция культуры. | |
| 9. Функция социализации и инкультурации. | |
| 10. Адаптивная функция культуры. | |
| 11. Эстетическая функция культуры. | |
| 12. Гедонистическая функция культуры. | |

**Б) Перечень дискуссионных тем для дискуссии на тему
«Межкультурные коммуникации»**

1. Истоки возникновения теории межкультурной коммуникации.
2. Основные определения и ключевые понятия межкультурной коммуникации.
3. Этнические стереотипы и предрассудки в процессе межкультурного взаимодействия.
4. Межэтнические конфликты и способы их преодоления в теории межкультурной коммуникации.
5. Невербальные способы коммуникации, их роль в культуре.
6. Коммуникативные стили. Стратегии и тактики убеждения.
7. Сущность культуры в глобальном мире.
8. Причины толерантного и интолерантного поведения при взаимодействии с другими

культурами.

9. Возникновение и распространение глобального языка и культуры.
10. Культурный шок, его стадии и способы преодоления.
11. Способы аккультурации. Последствия межкультурного контакта.
12. Глобализация общества и роль межкультурных контактов.
13. Менталитет как фактор социокультурного прогресса.
14. Ошибки восприятия в процессе коммуникации.
15. Зависимость коммуникации от культурного контекста

**В) Перечень дискуссионных тем для «круглого стола» на тему
«Культурные традиции и культурная модернизация»**

1. Глобализация и культурные процессы.
2. Традиция и новация в культуре.
3. Духовная и культурная традиции России.
4. Традиции и ценности в культуре,
5. Культурная традиция и этнос.
6. Традиции и ритуал как элементы культуры.
7. Культура повседневности.
8. Конфликт традиции и модернизации в политической культуре.
9. Модернизация как переход от традиционного общества индустриальному.
10. Традиция и модернизация в социально-политическом развитии России.

**Г) Перечень дискуссионных тем для диспута на тему
«Этническая и национальная культура»**

1. Этнические и национальные культуры.
2. Специфика этнической культуры и природная среда.
3. Основные критерии соотношения национального и этнического.
4. Национальная и этническая культура России.
5. Восточный и западный типы культур. Общие и отличительные признаки.
6. Восточная культура и её разновидности.
7. Особенности конфуцианско-даосистского типа культуры.
8. Индо-буддийский тип культуры.
9. Специфика мусульманской культуры.
10. Современная типология с учетом соотношения национального и этнического типов культуры.

**Д) Перечень дискуссионных тем для дебатов на тему
«Проблема Восток – Запад в культурологии»**

1. История разделения человеческой культуры на западный и восточный типы.
2. Основные характеристики Запада и Востока.

3. Противоречия Восточной и Западной цивилизации.
4. Традиции Востока и Запада.
5. Сойдутся ли Запад и Восток
6. Специфика Российской культуры
7. Россия в диалоге культур.
8. Запад и Восток в современном мире.

7.3.4. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)

1. Структура и состав современного культурологического знания.
2. Культурология и философия культуры.
3. Социология культуры.
4. Культурная антропология.
5. Культурология и история культуры.
6. Теоретическая и прикладная культурология.
7. Методы культурологических исследований.
8. Культурология как гуманитарная наука.
9. Культура как историческая целостность.
10. Культурные традиции и культурная модернизация.
11. Культурная картина мира, культурные ценности и нормы.
12. Основные понятия культурологии.
13. Культура и цивилизация.
14. Динамика культуры.
15. Функции культуры.
16. Межкультурные коммуникации
17. Морфология культуры.
18. Культурогенез.
19. Культурные коды.
20. Язык и символы культуры.
21. Культура и природа.
22. Культура и общество.
23. Культура и личность.
24. Субъект культуры.
25. Культурная самоидентичность.
26. Инкультурация и социализация.
27. Социальные институты культуры.
28. Культурная модернизация.
29. Типология культур.
30. Этническая и национальная культуры.
31. Элитарная и массовая культуры.
32. Восточные и западные типы культур.
33. Специфические и «серединные» культуры.
34. Локальные культуры.
35. Религия как категория культуры.
36. Роль СМИ в современной культуре.
37. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.
38. Этническая культура и глобализация.
39. Место и роль России в мировой культуре.
40. Культура и глобальные проблемы современности.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

7.4.1. Критерии оценивания выступлений с рефератом (эссе, докладом, сообщением)

Реферат должен быть объемом 12-14 страниц (шрифтом 14 пт в 1,5 интервала), сообщение - 4-5 страниц.

Выступление с рефератом (сообщением) оценивается по пятибалльной системе:

- 5 баллов выставляется студенту, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемой теме и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
- 4 балла выставляется студенту, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая - последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
- 3 балла выставляется студенту, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы.
- 2 балла выставляется студенту, если тема реферата не раскрыта полностью, и студент дает частичные ответы на дополнительные вопросы.
- 1 балл выставляется студенту, если содержание реферата не в полной мере соответствует заявленной теме и студент не отвечает на дополнительные вопросы.
- 0 баллов выставляется, если реферат студентом не представлен.

Сообщение должно быть объемом 4-5 страниц. Выступление с сообщением оценивается по пятибалльной системе:

- 5 баллов выставляется студенту, если сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемой теме, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, правильные ответы на дополнительные вопросы.
- 4 балла выставляется студенту, если имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая - последовательность в изложении, даны неполные ответы на дополнительные вопросы.
- 3 балла выставляется студенту, если тема освещена лишь частично, допущены ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы.
- 2 балла выставляется студенту, если тема не раскрыта,
- 1 балл выставляется студенту, если содержание сообщения не в полной мере соответствует заявленной теме и студент не отвечает на дополнительные вопросы.
- 0 баллов выставляется студенту, если сообщение не подготовлено.

7.4.2. Критерии оценки тестовых заданий (текущей оценки знаний)

Тест оценивается по пятибалльной системе:

- 5 баллов выставляется, если студент дал правильные ответы на более, чем 40 вопросов.
- 4 балла выставляется, если студент дал правильные ответы на 30- 40 вопросов.
- 3 балла выставляется, если студент дал правильные ответы на 20-30 вопросов.
- 2 балла выставляется, если студент дал правильные ответы на 10-20 вопросов.
- 1 балл выставляется, если студент правильно ответил на 5-10 вопросов.
- 0 баллов выставляется, если студент правильно ответил на менее, чем 5 вопросов.

7.4.3. Критерии оценки работы студента на «круглом столе» (дискуссии, полемике, диспуте, дебатах)

Работа студента на «круглом столе» оценивается по пятибалльной система. Итоговый балл определяется из ряда составляющих согласно представленной таблице.

Вид деятельности	Макс. балл
Представление сообщения в доступной краткой форме. Качественное изложение содержания: четкая, грамотная речь, пересказ текста (допускается зачитывание цитат)	2
Наличие дополнений по докладам других обучающихся	1
Наличие вопросов докладчикам с целью уточнения непонятных моментов	1
Качественные ответы на вопросы других обучающихся	1
Суммарный балл: отметка	5

7.4.4. Критерии оценки зачета:

«Зачтено» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий.

«Не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки. Как правило, оценка «не зачтено» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1. Багдасарьян Н. Г. Культурология. М.: Юрайт, 2018–495 с.
2. Горелов А. Д. История русской культуры. М.: Юрайт, 2018- 387 с.
3. Гуревич П. С. Культурология. М.: КНОРУС, 2017 – 448 с.
4. Розов М. А. Гносеология культуры / М. Новый хронограф, 2016. – 576с.

8.2. Дополнительная литература:

1. Викторов В. В. Российская цивилизация: тенденции развития от истоков к современности. М.: Вузовский учебник, 2011. – 336 с.
2. Горелов А. Д. История мировой культуры. М.: Флинта: 2011 – 512 с.
3. Гуревич П.С. Культурология. М.: Юнити-Дана ,2009 -327с.
4. Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. Культурология. М.: Юнити-Дана, 2010 - 687с.
5. Ред. Драч Г.В. Культурология. Ростов –на-Дону: Феникс, 2008 -570с.
6. Еникеева Д.М. Культурология. Справочник. Ростов на Дону: Феникс, 2008 -285с.
7. Золкин А.Л. Культурология. М.: Юнити-Дана 2009-583с.
8. Кнабе Г.С. Культурология. История мировой культуры. М.: Юнити-Дана 2008-607с.
9. Ред. Маркова А.Н. Культурология. М.: Юнити, 2009 -400с.
10. Никитич М.А. Культурология. М.: Юнити, 2008-759с.
11. Ред. Воскресенская О.В. Культурология М.: Юнити, 2008-759с.
12. Ред. Маркова А.Н. Культурология. М.: Юнити, 2010-600с.
13. Тоидис В.П. Словарь терминов по культурологии. Карачаевск: КЧГУ, 2009-104с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://www.ortlib.narod.ru/cult00.htm> - Теория и история культуры в персоналиях : культурология и смежные дисциплины
2. <http://lib.ru/CULTURE/> - Культура и культурология Lib.Ru: Электронная библиотека Мошкова.
3. <http://historic.ru/> – История, искусство, религия древних цивилизаций; история исследований. Виртуальный музей Лувр – перевод с французского официального сайта музея.
4. <http://www.countries.ru> – Библиотека по культурологии.
5. <http://www.fepo.ru> – Репетиционное, контрольное тестирование по культурологии.
6. <http://www.ido.edu.ru/ffec/> – Культурология. Электронный учебник под редакцией Л.Н. Дороговой, Ю.В. Пыханова.
7. <http://www.mhk.spb.ru> – Древний мир. Мировая художественная культура. От первобытности до Рима. Электронный учебник под редакцией А. Княжицкого, С. Хурумова.
8. <http://www.ml.volny.edu> – Мифы и легенды народов мира.
9. <http://www.philosophy.ru> – Культурологический словарь.

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2021 / 2022 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25 марта 2021г.	с 30.03.2021 г по 30.03.2022 г.
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2021 /2022 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.).Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г.Протокол № 1). Электронный адрес: https://kchgu.ru/biblioteka - kchgu/	Бессрочный
2021 / 2022 Учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - https://www.elibrary.ru . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г.Бесплатно. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – https://rusneb.ru . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г.Бесплатно. Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – https://polpred.com . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочно

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала. В соответствии с содержанием лекционных, практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам. Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для организации и проведения практической деятельности, научно-исследовательской работы используется **учебная аудитория №406, учебный корпус №4.**

Специализированная мебель: столы ученические, стулья, доска, стол-тумба, трибуна.

Технические средства обучения:

- интерактивный экран с форматом экрана GL 258НМ;
- ноутбук Asus с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. Microsoft Windows (Лицензия № 60290784, бессрочная).
2. Microsoft Office (Лицензия № 60127446, бессрочная).
3. KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 03.03.2021 по 04.03.2023г.
4. KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 0E2619021414342391082), с 14.02.2019 по 02.03.2021г.
5. KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 0E2617020310350323790), с 02.03.2017 по 02.03.2019г.
6. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
7. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
8. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.

11. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Microsoft Internet Explorer (или другой браузер)
2. Microsoft Windows XP
3. Microsoft Office 2007 и выше
4. Microsoft PowerPoi

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Общеуниверситетский центр обучения и тестирования (301 аудитория, Учебно-лабораторный корпус, 3 этаж) на 21 компьютеризированное место, электронная 3D доска;
2. Общеуниверситетский компьютерный центр (210 аудитория, 2 этаж 4 учебного корпуса) 24 компьютеризированных мест;

3. Студенческий читальный зал на 65 мест (18 компьютеризированы с подключением к сети Интернет);
4. Читальный зал периодики на 25 мест;
5. Научный зал на 25 мест, 10 из которых оборудованы компьютерами.

13. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом индивидуальных психофизических особенностей, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Положение «Об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в Карачаево-Черкесском государственном университете имени У.Д.Алиева» (Решение Ученого совета протокол № 13 от 1 июля 2015 г.).

13.1. Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства: интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»; экраны проекционные на штативе 280*120; мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser.

2. Презентационное оборудование:
радиосистемы AKG, Shure, Quik;
видеокомплекты Microsoft, Logitech;
микрофоны беспроводные;
класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP.

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

12. Лист регистрации изменений

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОП ВО	Дата введения изменений
Обновлены договоры: 1). Антивирус Касперского. Действует до 03.03.2025г. (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.); 2). Договор №915 эбс ООО «Знаниум» от 12.05.2023г. Действует до 15.05.2024г.	Протокол №12 от 26.06.2023	Протокол № 8 от 29.06.2023	29.06.2023
Переутверждена ОП ВО. Обновлены РПД, РПП, РПВ, календарный план воспитания, программы ГИА, календарный график учебного процесса.	Протокол №12 от 26.06.2023	Протокол № 8 от 29.06.2023	29.06.2023